*Приложение 1*

**Тематическое планирование по предмету «Музыка. 4 класс»**

34 часа, 34 нед. при 1ч. в неделю.

УОНЗ-урок «открытия» нового знания, УОН-урок общеметодологической направленности, УР-урок рефлексии, УРК-урок развивающего контроля

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Виды деятельности** | **Контроль** | **Дата** |
| 1 | «Россия – любимая наша страна…». | УОНЗ | А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Туманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике. | Текущий |  |
| 2 | Великое содружество русских композиторов. | УОНЗ | Русские композиторы. «Могучая кучка». М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня». | Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки». | Текущий |  |
| 3 | Творческое объединение членов «Могучей кучки». | УР | Русские композиторы. «Могучая кучка». Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. | Текущий |  |
| 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | УОНЗ | Особенности Восточной музыки. Понятия: интонация, мелодика. Комбинированный урок.Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | Текущий |  |
| 5 | Музыка Украины. | УОНЗ | Особенности музыки украинского народа. М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального искусства. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско). | Текущий |  |
| 6 | Музыка Белоруссии. | УОНЗ | Особенности музыки белорусского А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п. народа. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. | Текущий |  |
| 7 | Музыкант из Желязовой Воли. | УОНЗ | Понятие: ноктюрн.  Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Текущий |  |
| 8 | Блеск и мощь полонеза. | УОНЗ | Понятие: полонез.  М. Огинский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы». | Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.  Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная и импровизация). | Текущий |  |
| 9-10 | Музыкальное путешествие в Италию. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | УОНЗ | Особенности итальянской музыки. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. Особенности итальянской музыки. Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п | Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).  Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения. | Текущий |  |
| 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | УОНЗ | Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». Особенности австрийской музыки. | Анализировать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира ( на примере произведений композиторов – венских классиков). | Текущий |  |
| 12 | Знаменитая Сороковая. | УОНЗ | Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта.  В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты». | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А.Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии. | Текущий |  |
| 13 | Героические образы Бетховена. | УОНЗ | Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество Л. Бетховена. Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек». | Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Бетховена. | Текущий |  |
| 14 | Песни и танцы Ф. Шуберта. | УОН | Понятия: песня, танец. Творчество Ф. Шуберта. Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария». | Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.  Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | Текущий |  |
| 15 | «Не ручей – море ему имя». | УОНЗ | Понятия: токката, фуга. Творчество И.С. Баха. И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима». | Выявлять характерные свойства музыки И.С.Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Определять форму музыкального произведения. | Текущий |  |
| 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | УОНЗ | Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон». | Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.  Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов. | Текущий |  |
| 17 | «Так полюбил я древние дороги…». | УОНЗ | Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога». | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | Текущий |  |
| 18-19 | Ноктюрны Ф.Шопена. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | УОНЗ | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн.  Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». Интонационные особенности. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б.Броневицкого «Сердце шопена»). | Текущий |  |
| 20 | Арлекин и Пьеро. | УОНЗ | Понятие: стоккато, легато. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям. | Текущий |  |
| 21 | В подводном царстве. | УР | Особенности сказочных произведений. Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. | Текущий |  |
| 22 | Цвет и звук: «музыка витража». | УР | Понятие: «музыка витража».  О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке. | Текущий |  |
| 23 | Вознесение к звездам. | УР | Выразительные средства музыки. О. Мессиан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака». | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Текущий |  |
| 24 | Симфонический оркестр. | УОНЗ | Знания музыкальных инструментов. Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один»,  Е. Адлер «Наш оркестр». | Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. | Текущий |  |
| 25 | Группы музыкальных инструментов. | УОНЗ | Знания музыкальных инструментов. Е. Адлер «Наш оркестр». | Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация). | Текущий |  |
| 26 | Поэма огня «Прометей». | УР | Понятие: кода А. Скрябин «Прометей»,Г. Струве «Учитесь держаться в седле». | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. | Текущий |  |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | УОНЗ | Понятие: стилизация. Повторение песенного материала. | Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов». | Текущий |  |
| 28 | Джазовый оркестр. | УОН | Знание о джазе и джазовом оркестре.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине». | Узнавать по изображениям инструменты джзового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. | Текущий |  |
| 29 | Что такое мюзикл? | УР | Музыкальные спектакли.  Комбинированный урок.  Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером». | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла. | Текущий |  |
| 30 | Под небом Парижа. | УР | Особенности французской музыки и её исполнения. Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «Кадэ Руссель», «Пастушка». | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Текущий |  |
| 31 | Петербург. Белые ночи. | УОНЗ | Размышления о музыке. Понятие: звуковедение.  П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи». | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.  Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради. | Текущий |  |
| 32 | «Москва…как много в этом звуке…». | УОНЗ | Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор.  П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены». | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов мира. | Текущий |  |
| 33 | «Россия – священная наша держава». | УОНЗ  УКР | Понятие патриотизм.  П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой». | Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении. | Предварительный |  |
| 34 | Гимн Российской федерации. | УКР | Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра. Гимн Российской федерации | Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении. | Итоговый |  |